

Overlap-Overtime

29 de Agosto – 21 de Octubre de 2016

Overlap – Overtime es una instalación propuesta específicamente para el Museo de Artes Decorativas por la artista Gabriella Dobo, que se inspira tanto en la arquitectura y jardín del museo así como en la tradición de “handicraft” o artesanía única. La escultura de gran formato titulado Overlap (Traslapo) se relaciona con los numerosos ventanales y puertas del museo que se abren hacia el patio central. Su percepción y aspecto se va modificando según la iluminación natural del día y hace eco al paso del tiempo cíclico y repetitivo. El dibujo, de una escala menor, es más íntimo y pensado para ser observado desde cerca. Overtime: 9 Hour Shift (Horas extra: turno de 9 horas) es dibujado a mano en lápiz pasta negro sobre paneles de aluminio levemente plegados que recorren nueve paredes de la sala. La superficie de cada uno de estos paneles está cubierta con miles de líneas rectas distribuidas en nueve capas que forman distintos grados de gris que varían en su profundidad y luminosidad. Acá también existe evidencia de una temporalidad, pero una temporalidad direccional, acumulativa y humana, enfatizado por el proceso y tiempo involucrado en la factura del dibujo y que se vincula con otras

obras de artesanías laboriosas y delicadas como el bordado y encaje.

El espacio, el vacío y la percepción de sus límites desde la luz es lo que aborda Overlap - Overtime. La transición de la luz modifica el espacio y su percepción en sutiles etapas que tienen que ver con el exterior que lo envuelve. La escultura Overlap lo hace de manera física y directa con la luz natural que viene del jardín del museo. En cambio el dibujo Overtime: 9 Hour Shift lo hace de un modo completamente opuesto y controla al máximo la percepción de la degradación de la luz en una línea de tiempo de nueve horas.

La articulación para esta operación es la línea: en Overlap es física y compone un espacio dentro de otro con líneas que dibujan estructuras espaciales y que son afectadas con luz según avanza el día. En el caso de Overtime: 9 Hour Shift la línea se transforma en tramas que mecánicamente se superponen y se densifican para generar etapas graduadas hasta que las líneas de luz desaparecen.

Alejandro Oroz